

Zingend de Bijbel door

Leerlingen van het Van Lodenstein College voeren de 'Messiah' uit

Het is een druilrige, donkere vrijdagavond als ik door het centrum van Amersfoort richting de St. Joriskerk loop. Zodra ik de drempel van de kerk overstap ontmoet ik een stel enthousiaste leerlingen van het Van Lodenstein College die me hartelijk welkom heten. De leerlingen en hun docenten hebben de scratch van de 'Messiah' tot in de puntjes geregeld. Terwijl ik naar wat leerlingen gebracht wordt om met hen over het stuk te spreken, haasten de organisatoren zich alweer voort, omdat een presentator van Radio 4 elk moment kan bellen.



Joke Kreijkes

Josine Leeuwrent en Judith Bravenboer uit 5 vwo doen voor de tweede keer mee en voor Reinier van Beijnum uit 3 havo is het de eerste keer dat hij meezingt in de scratch. In de muzieklessen hebben ze de muziek per partij ingestudeerd en ook thuis moesten ze flink aan de slag. Behalve het oefenen van de muziek kregen ze in de les ook uitleg over het stuk en de teksten. Josine en Judith geven een voorbeeld hoe de muziek op de tekst aansluit. "In de tekst gaat het over heuvels en de muziek symboliseert dat door hoge en lage tonen, waardoor het lijkt of je de heuvels op en af gaat."

Messiah

De 'Messiah' van G.F. Händel is een bijzonder muziekstuk, want het vertelt de geschiedenis van de Messias door middel van teksten uit de hele

Bijbel. Het gaat om de aankondiging van Jezus' geboorte, Zijn komst naar de aarde en de wederkomst. "Mevrouw Rietveld heeft het hele muziekstuk met ons besproken, met de Bijbel ernaast," vertelt Reinier. Hij geeft aan dat je dan pas ziet hoe mooi het stuk is en welke prachtige boodschap erin zit. Josine vult aan: "Door deze muziek heb ik gezien hoe diep het lijden is geweest. Dat is mooi verwerkt in de muziek, maar tegelijkertijd ook erg aangrijpend." Alle drie geven ze aan dat je op moet passen dat je niet te veel in de muziek opgaat. "Als je let op de teksten, wat je zingt, dan zie je pas hoe mooi het is."

De boodschap is dat je je moet voorbereiden op Zijn komst. "Het heeft voor mij meerwaarde om op deze manier naar de Bijbel te kijken. Dit stuk verrijkt je Bijbelkennis, de teksten gaan veel meer leven," geeft een van de meiden aan.

Het zingen

Het muziekstuk is goed te doen voor een project als dit. Zitten er nog lastige stukken in? "Het 'Amen' is voor de bassen best lastig," geeft Reinier aan. "En al die riedeltjes! Die zijn niet alleen lastig, maar ook erg snel," vullen Judith en Josine aan die allebei sopraan zijn. Toch zijn ze het er alle drie wel over eens dat als je je goed concentreert, en goed op de dirigent let, het wel te doen is. Ze hebben deze vrijdag de hele dag geoefend met het orkest en de dirigent. Het koor bestaat niet alleen uit leerlingen, maar is aangevuld met oud-leerlingen, docenten en belangstellenden. Vooral mannen, want daar waren er te weinig van. En deze avond wordt het volledig uitgevoerd, met solisten en natuurlijk het publiek dat inmiddels de kerk binnenstroomt.

De uitvoering

Josine, Judith en Reinier nemen samen met de andere koorleden hun plaatsen in op het podium, de organisatoren stellen nog wat monitors af, zodat iedereen het goed kan zien, de mobiele telefoons moeten uit en dan komen de dirigent en de solisten binnen. Enkele leerlingen beginnen enthousiast te klappen en al snel barst er een daverend applaus los, wat de solisten doet glimlachen. Gespannen kijken de koorleden toe, nu gaat het beginnen. De Engelse teksten klinken, het koor doet goed zijn best, kijkt bewonderend naar de solisten die met hun aria's de kerk vullen. Bij het Halleluja is het andersom: het koor zingt vol overgave en de hoge noten van de sopranen klinken helder en zuiver. De solisten kijken

De belangrijkste man achter de schermen is muziekdocent Geerten Jan van Dijk. Samen met zijn collega's organiseert hij voor de tweede keer deze scratch.

Waarom de Messiah?

"Het is het meest geschikte muziekstuk hiervoor: goed behapbaar, prima in te studeren en zeer rijk van inhoud. We hebben wel eens nagedacht over een ander stuk, bijvoorbeeld Die Schöpfung van Joseph Haydn, maar daar zitten wel erg moeilijke delen bij."

De andere reformatorische scholen doen mee met de scratch in Leiden, waarom jullie niet?

"Vanwege de lange afstand, de reiskosten en het is er ook zo massaal. Nu kunnen ouders komen luisteren, is het meer een schoolgebeuren en we zien het als investeren in cultuur."

Hoe onderscheiden jullie je?

"Händel componeerde een prachtige ouverture (opening) en de Messiah sluit af met een 'Amen'. Ik hoop dat we ons vooral onderscheiden door de omgang met en geloof in het Woord dat centraal staat in de muziek van Händel."

elkaar aan en knikken waardierend. Sopraan Margreet Rietveld kijkt vol trots het koor in; zo'n dertig leerlingen van haar zingen ook mee. Als het laatste machtige Amen heeft geklonken, volgens mij ging het bij de bassen helemaal goed, gaat er een zucht door de kerk. Het publiek heeft genoten, maar het koor, de orkestleden, de solisten en de dirigent ook.

www.scratch-amersfoort.nl